Pierre SAINT-PAUL

EXPOSITION

peintures de Pierre SAINT-PAUL

Galerie
des Ormes

"Traces indicibles"

16 nov. – 22 déc. 2013

La peinture est une énigme

Offerte à la langue qui désire l'interpréter.

Ce qui s'appelle écrire avec

La peinture,

Et non pas sur elle,

Commence

À l'instant

Où l'objet qui a provoqué

Une pulsion de dire

Parvient à s'articuler en

Un premier fantasme

Verbal qui lui ressemble.

Il s'agit d'un mimésis

Franchissant et rythmant

Toutes les dissemblances

Selon l'inflexion

Singulière d'une langue

Qui lui redonne naissance

Sous la forme intelligible,

Sensuelle et communicable,

D'un désir de désir.

Christian-Hubert Lourdeau

Pierre SAINT-PAUL

Les tressaillements de l'étendue

De grands corps d'espace, comme de fines plaques tectoniques vaguement charnelles, aux couleurs rares et profondes, s'étendent et s'étreignent. Des signes fragiles calligraphient l'univers.
Ces tranches d'espace peint dialoguent, se répondent et s'éloignent, tandis qu'une souterraine présence, énigmatique et sensuelle, venue des nappes phréatiques du mental enfoui, aimante les secrets de l'essentiel.

Œuvre qui sécrète lentement ses somptueuses richesses visuelles, contaminées d'étrangeté, sidérantes de profondeur et de beauté aiguë… Pierre Saint-Paul nage dans l'insondable. Il a l'absolu respect du vide ouvert et sans horizon qui préexiste à tout. Sa peinture élevée, subtilement sauvage, agissante, est d'une pudeur infinie.

Ses sources sont implacables: "Rothko, Alechinsky, Tapies, ce génie, sa beauté terrible et fondatrice, rupture d'une autre beauté, et surtout Soulages, le seul qui reflète un mysticisme absolu, sans concession, avec ses interrogations et ses doutes."

Amie de Peter Klasen, de Jean Messagier, de Pierre Alechinsky et de Wolfgang Gaëfgen.

Pierre Saint-Paul se veut "nul et nu". Entre la trace et le vide, infinies sont les passerelles en ce pays de vastitude. D'abstraites contrées, nées d'une terre et d'un ciel premiers, rendent le monde habitable. De grands aplats donnent au vide de quoi respirer. Ils entourent, plutôt qu'ils ne cernent, d'organiques territoires. Et surgit toujours, ou presque, une blancheur fragile qui se détache sur un fond d'obscurité. Chez Pierre Saint-Paul, l'obscurité remue…

Christian Noorbergen

(extrait… "artension" n°121, p 34-35)

N° 01 – 2013 80 x 80 huile sur toile

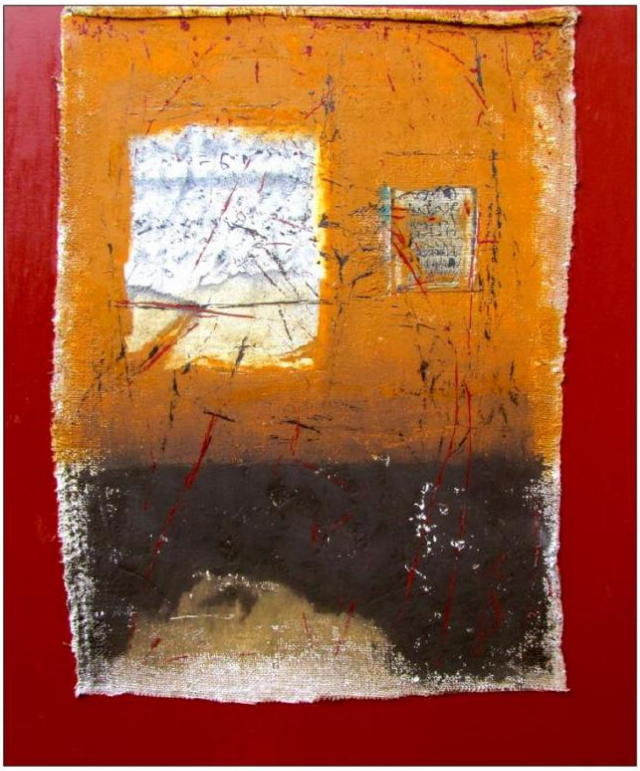
N° 03 – 2004 75 x 61 technique mixte

N° 11 – 2013 80 x 80 technique mixte

N° 12 – 2013 80 x 80 technique mixte

N° 04 – 2005 100 x 100 huile sur toile

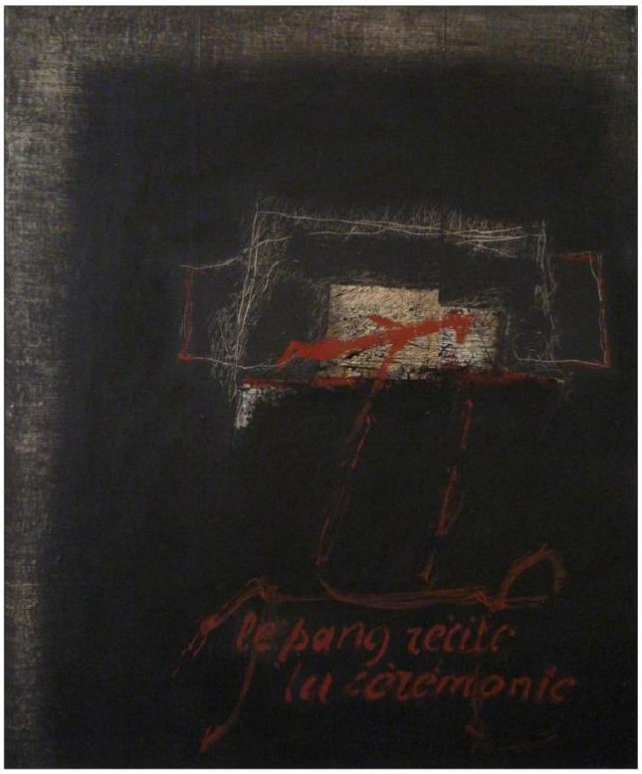
N° 06 – 2004 100 x 100 huile sur toile



N° 05 – 2013 120 x 100 technique mixte

N° 07– 2013 65 x 54 technique mixte

N° 09 – 2013 65 x 54 technique mixte



N° 08 – 2008 65 x 54 technique mixte

N° 02 – 2008 49 x 31 technique mixte

N° 14 – 2008 49 x 30 technique mixte

N° 15 – 2008 48 x 29 technique mixte

N° 16 – 2008 49 x 31 technique mixte

N° 17 – 2013 60 x 80 technique mixte

N° 18 – 2013 57 x 72 huile sur carton

N° 10 – 2003 50 x 48 objet

N° 13 – 2004 40 x 40 objet

N° 19 – 2008 24 x 30 huile et encre sur papier

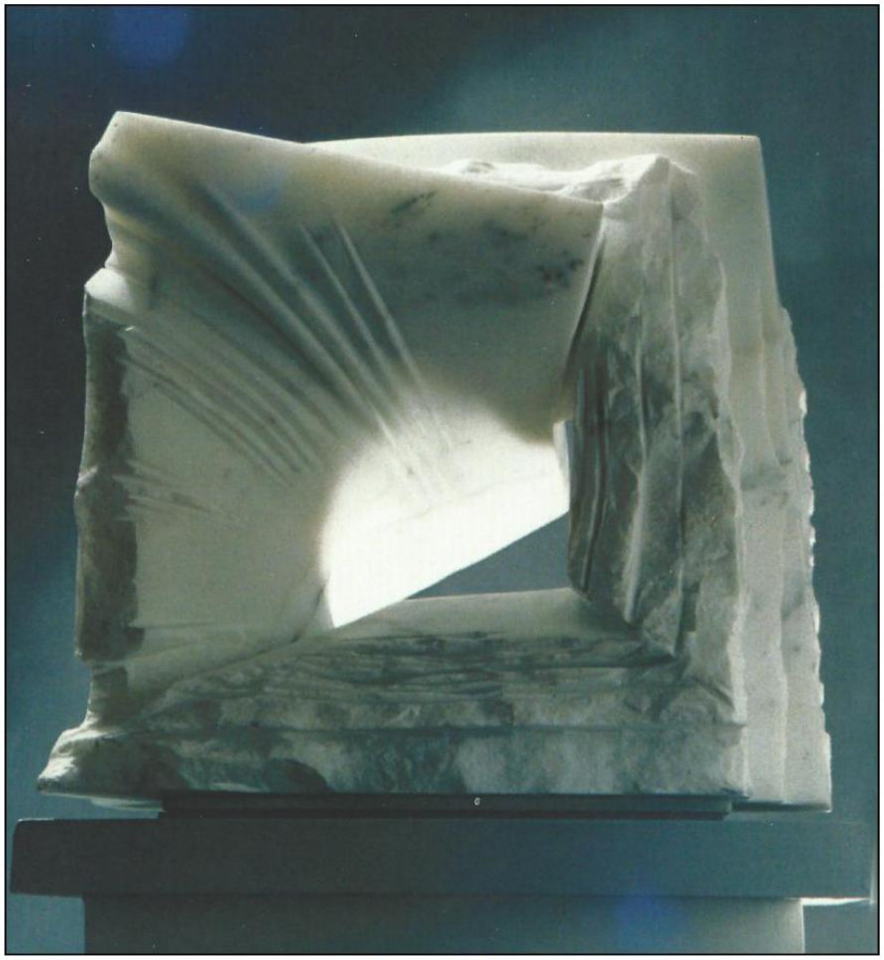
N° 20 – 2008 24 x 30 huile et encre sur papier

N° 21 – 1974 80 x 80 huile sur toile (en rés.)

N° 22 – 1974 80 x 80 huile sur toile (en rés.)

N° 23 – 1974 80 x 80 huile sur toile (en rés.)

La présente exposition de peinture
est proposée
conjointement avec…

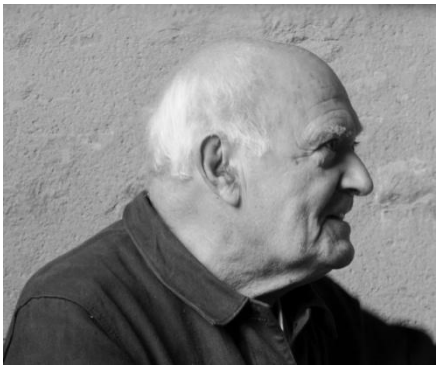


Lumière Minérale

… les sculptures de
Lorika KOCH

Biographie

Pierre SAINT-PAUL



Né à Castelnau-Magnoac (65) en 1926. En1945, école des Beaux-arts de Toulouse: atelier d'architecture, sculpture, modelage, moulage. À partir de 1953, travaille à l'atelier "Sant Vicens" à Perpignan, puis avec Lurçat et Nicolaï Greschny. En 1962, développe l'activité "céramique". À partir de 1965 il se consacre à la peinture. En 1980, il s'installe à Pisy (89), d'abord au château, puis dans une maison du village.

Expositions personnelles

- Toulouse / Galerie Protée
- Amsterdam / Galerie "T"
- Perpignan / Musée Rigaud
- Yougoslavie / Musées de Split, Zagreb et Dubrovnik
- Saint Rémy de Provence / Espace d'art contemporain
- Belgique / Kunstforum de Schelderode
- Tonnerre / Ancien Hôpital M. de Bourgogne
- Paris / Espace Conmines, chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, galerie Art aujourd'hui
- Arles en Provence / Espace Mejean (Actes Sud)
- Semur en Auxois / Galerie Spiralinthe
- Courtenay / Galerie des Ormes

Expositions de groupe

- Montauban / Musée Ingres
- Arles en Provence / Chapelle de la Charité avec Max Ernst
- Cannes / Espace Culturel avec Alechinsky, Max Ernst, Arman, Messagier, Bram Van Velde.
- FIAC 1978
- Paris / Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques, rue Berryer
- Yonne / ACI

Peintures acquises par

- Musée des Augustins / Toulouse
- Musée Rigaud / Perpignan
- Fonds National d'Art Contemporain/ Paris

www.pierresaintpaul.fr

Pierre SAINT-PAUL est représenté par Catherine CORIAT

Conception, réalisation
contact logistique, presse et galerie
Philippe HENRION Créations
philippe.henrion@orange.fr

galerie des ormes

12, rue des Ormes 45320 Courtenay

02 38 97 01 18 – 06 08 06 50 93
chlec1@wanadoo.fr
galeriedesormes.blogspot.com

115 km de Paris, Autoroute A6, sortie 17

la galerie est ouverte
le samedi de10h à 19h, le dimanche de 10h à 13h
et sur rendez-vous